

Режевской муниципальный округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
имени Героя Российской Федерации Дмитрия Леонидовича Рычкова



**План работы
школьного театра
«Первая роль»
на 2025-2026 учебный год**

Пояснительная записка

Школьный театр – это развивающая среда, где дети и подростки могут проявить себя в различных видах творческой деятельности: актёрском мастерстве, режиссуре, сценографии, костюмировании и других. Это не просто кружок, а важный элемент воспитательной системы образовательного учреждения, который способствует всестороннему развитию личности и социализации учащихся.

Школьный театр – инструмент для социализации и самоопределения — примеряя ту или иную роль, школьники развивают социально-трудовую компетенцию. Также театр помогает расширить культурный диапазон — даёт возможность соприкоснуться с творчеством отечественных и зарубежных писателей, погружает в историю. Закрепить знания и практические навыки — театральные постановки помогают закрепить знания, полученные в ходе образовательного процесса.

Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребёнка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила.

Цель – создание творческой среды для гармоничного развития личности через вовлечение в театральную деятельность, формирование у обучающихся интереса к сценическому искусству и базовых актёрских навыков.

Основные задачи:

- познакомить участников с основами актёрского мастерства, сценической речи и движения;
- обучить элементарным приёмам грима, сценического костюма и оформления пространства;
- сформировать навыки работы с текстом (анализ роли, выразительное чтение);
- развить память, внимание, воображение и фантазию;
- приобщить к традициям театрального искусства и этическим нормам сценической деятельности.

Формы организации работы: индивидуальная и групповая.

При проведении мероприятий в музее применяются различные методы: групповые репетиции, индивидуальные занятия по актерскому мастерству, мастер-классы приглашенных специалистов, посещение театральных постановок, участие в школьных и городских мероприятиях.

Виды деятельности учащихся, связанные со школьным театром: актерское мастерство, речевая работа, постановочная и режиссерская деятельность, сценографическое и оформительское творчество, грим и костюм, участие в мероприятиях и конкурсах.

Содержание работы:

1. Организационно-методическая работа

- формирование состава театральной студии (набор участников, распределение по группам);
- составление расписания занятий и репетиций;
- подготовка документации (журналы, отчёты, анкеты, портфолио участников);

2. Учебный блок (базовая подготовка)

Сценическая речь: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, интонацией и тембром, чтение текстов разных жанров.

Актёрское мастерство: тренинги на внимание и воображение, этюды на память физических действий, импровизации, работа с партнёром, освоение мимики и жеста.

Сценическое движение и пластика: ритмические упражнения, основы пантомимы, координация, работа с предметом, основы сценического боя (при необходимости).

Основы грима и костюма: знакомство с материалами и инструментами, нанесение базового грима, создание простых образов, уход за костюмами.

3. Постановочная деятельность:

- выбор и анализ пьес/сценариев (с учётом возраста и уровня подготовки);
- читка и обсуждение текста, разбор персонажей и мотивов, распределение ролей, первая проба образов, работа по эпизодам;
- репетиции с элементами декораций, реквизита и костюмов, прогоны (технические, сводные, генеральные);
- премьера и повторные показы спектакля.

4. Исследовательско-аналитическая работа:

- знакомство с историей театра (эпохи, стили, ключевые фигуры);
- анализ просмотренных спектаклей (школьных и профессиональных);
- работа с драматургическими источниками (чтение и сравнение вариантов пьес).

5. Коммуникативно-организационная деятельность

- проведение творческих встреч и мастер-классов (внутри студии и с приглашёнными специалистами);
- подготовка афиш, приглашений, программ спектаклей;
- ведение соцсетей и фотоотчётов о работе театра;
- организация зрительской аудитории (приглашение родителей, младших классов);

6. Участие в мероприятиях и конкурсах

- выступления на школьных праздниках (День знаний, Новый год, Последний звонок и др.);
- показ спектаклей для начальной школы и родителей;
- участие в районных, городских и региональных театральных фестивалях и конкурсах;
- освещение профессиональных театров и обсуждение увиденного;
- обмен опытом с другими школьными театрами (совместные мероприятия, онлайн-встречи).

7. Мониторинг и оценка результатов

- текущий контроль: наблюдение за выполнением упражнений, участие в этюдах и репетициях;
- корректировка плана работы на следующий период с учётом полученных данных.

Ожидаемые результаты

В результате систематической работы школьного театра у участников формируются значимые личностные качества, творческие умения и социальные компетенции, а сама театральная деятельность оказывает положительное влияние на школьное сообщество в целом.

1. Способствование личностному росту учащихся. Постепенное формирование устойчивой самооценки и готовность к самореализации в разных сферах жизни.

2. Совершенствование коммуникативных и социальных навыков. В процессе совместной работы над спектаклем учащиеся осваивают культуру диалога: учатся слушать и слышать партнёра, договариваться, учитывать чужое мнение и находить компромиссы.
3. Освоение базовых приемов актерского мастерства: работа над мимикой, жестами, пластикой, умением перевоплощаться и создавать художественные образы. Приобретение практических навыков работы с реквизитом, костюмами и гримом, освоение принципов организации сценического пространства.
4. Развитие познавательной сферы. Расширение культурного кругозора учащихся, при знакомстве с классическими и современными пьесами, историей театра, именами выдающихся драматургов и режиссёров.
5. Приобретение организационных и проектных навыков, которые формируются в ходе подготовки спектаклей. Освоение участниками поэтапной реализации проекта: от замысла и распределения ролей до премьеры и подведения итогов.
6. Формирование устойчивого интереса к искусству и культуре. Развитие у участников универсальных компетенций, ценных для любой профессии: коммуникация, креативность, самопрезентация, работа в команде.

Таким образом, школьный театр становится многофункциональной образовательной средой, где гармонично сочетаются творческое развитие, социальное взросление и познавательная активность, что полностью соответствует современным требованиям к формированию метапредметных компетенций и личностному росту учащихся.

План работы школьного театра на 2025-2026 учебный год

№	Мероприятие	Вид театрализованного представления	Дата
1	Участие в торжественной линейке, посвященной Дню знаний	Художественное слово	сентябрь
2	Участие в концерте ко Дню Учителя	Сценка	октябрь
3	Концерт ко Дню матери	Литературно-музыкальная композиция	ноябрь

4	Участие в новогоднем спектакле	Театрализованное выступление	декабрь
5	Участие в школьном этапе конкурса чтецов «Живая классика»	Художественное слово	февраль
6	День защитника отечества	Сценка	февраль
7	Концерт к 8 Марта	Сценки	март
8	День театра в школе	Спектакль-экспромт	март
9	День космонавтики	Сценка	апрель
10	Митинг ко Дню Победы	Сценка «День Победы»	май
11	Праздник Чести	Мини-спектакль	май