

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
И имени Героя Российской Федерации Дмитрия Леонидовича Рычкова

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ СОШ №10  
(протокол №5 от 24.06.2025г.)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ СОШ №10  
№114/01-11 от 26.06.2025г.  
Директор А.А. Климцева



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### *"Фотопиксель"*

*Направленность: техническая  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 13 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год*

**Автор-составитель:**  
Бондарь Иван Владимирович  
педагог дополнительного  
образования

г. Реж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1. Нормативно-правовая база программы .....	3
1.2. Новизна программы: .....	6
1.3. Актуальность программы:.....	7
1.4. Отличительной особенностью программы: .....	7
1.5. Педагогическая целесообразность: .....	9
1.6. Практическая значимость: .....	9
1.7. Адресность:.....	10
1.8 Режим занятий: .....	10
1.9 Формы обучения и подведения итогов: .....	10
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	14
3.1. Учебно-тематический план .....	14
3.2. Содержание программы .....	15
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	20
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....	24
5.1. Календарный учебный график.....	24
5.2. Условия реализации программы .....	24
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	27
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
8. АННОТАЦИЯ.....	29
9. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	31
10. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	33
Приложение 1.....	35
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе .....	35
Приложение 2 .....	41

Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования.....	41
Приложение 3 .....	44
Вариативный план с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий .....	44
1 год обучения .....	44
Приложение 4 .....	48
Лист корректировки реализации рабочей программы .....	48

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотопиксель» имеет техническую направленность с элементами художественного освоения искусства фотографии и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся и родителей (законных представителей) в творческой самореализации через организацию учебной деятельности в процессе занятий цифровой фотографией, обработкой изображений и созданием визуальных проектов.

### **1.1. Нормативно-правовая база программы**

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерство образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д "Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Приказ Управления образования Администрации Режевского городского округа от 01.09.2023 № 314/1/01-07 «О внесении изменений в приказ Управления образования Администрации Режевского городского округа от 10.08.2023 №302/01-07 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Режевском городском округе в соответствии с социальным сертификатом»;

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

15. Приказ Управления образования Администрации Режевского городского округа от 10.08.2023 № 302/01-07 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Режевском городском округе в соответствии с социальным сертификатом»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований

к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

18. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»;

19. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» ГАНОУ «Дворец молодежи» от 26.10.2023 г.;

20. Постановление АРГО от 20.08.2024 года № 1470 «О муниципальных (государственных) услугах (функциях), предоставляемых на территории Режевского городского округа»

21. Устав МАОУ СОШ №10;

22. Образовательная программа МАОУ СОШ №10.

## **1.2. Новизна программы:**

Программа «Фотопиксель» предлагает системный синтез технического мастерства и художественного творчества через цифровую фотографию. Ее новизна заключается в последовательном переходе («от основ к профессионализму») от освоения базовых функций фотоаппарата к самостоятельному созданию концептуальных визуальных проектов. В основе программы лежит интеграция точных технологических навыков (экспозиция,

ретушь, работа в Photoshop/Lightroom) с развитием авторского стиля, цветового восприятия и композиционного мышления, обеспечивая гармоничное сочетание технической грамотности и художественной выразительности в цифровой среде.

### **1.3. Актуальность программы:**

Обусловлена потребностью в специалистах, владеющих цифровой грамотностью и визуальной культурой, в таких сферах как медиакоммуникации, дизайн, маркетинг и современное искусство. Данная программа имеет техническую направленность с элементами художественного освоения, развивает цифровое творчество и служит эффективным инструментом профессиональной ориентации подростков, способствуя формированию устойчивого интереса к визуальным технологиям и цифровому искусству.

Программа знакомит обучающихся с миром современной фотографии, позволяя в формате практико-ориентированной деятельности освоить ключевые технические и художественные компетенции. В процессе создания фотографических работ затрагиваются междисциплинарные аспекты — от законов оптики до основ композиции и визуального повествования.

### **1.4. Отличительной особенностью программы:**

Является то, что содержание программы спланировано по принципу последовательного перехода от основ фотографии к творческим проектам. Обучающиеся постепенно, шаг за шагом осваивают технические и художественные аспекты фотографии.

#### **1. Акцент на развитие визуального мышления**

- Анализ визуальной информации (композиция, свет, цвет)

- Развитие навыков создания осмысленных изображений (от идеи до реализации)
- Формирование понимания художественной выразительности и технического качества снимков

## **2. Гибкий персонализированный подход**

- Возможность выбора жанров для реализации проектов (портрет, пейзаж, репортаж)
- Индивидуальные траектории обучения с учётом интересов и способностей
- Сочетание индивидуальной работы и групповых обсуждений работ

## **3. Практико-ориентированная методика**

- Практическая съёмка и обработка фотографий
- Реализация проектов с публичным представлением результатов
- Использование оборудования и ПО в доступной форме

## **4. Преемственность с современными образовательными тенденциями**

Программа развивает ключевые компетенции:

- Визуальную грамотность
- Цифровые навыки
- Критическое мышление
- Навыки презентации и самопрезентации

Особое внимание уделяется созданию творческой среды, где каждый обучающийся может:

- Видеть динамику своего роста
- Получать задания, соответствующие его уровню и интересам

### **1.5. Педагогическая целесообразность:**

Программы заключается в выявлении и развитии интереса обучающихся к визуальному творчеству и оказании помощи в формировании устойчивой мотивации к созданию художественных фотографий. В процессе освоения обучающиеся научатся объединять технические знания с художественным восприятием, что будет способствовать развитию визуального мышления и творческого воображения.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся откроют для себя новые возможности для овладения навыками композиции и художественной выразительностью, расширят круг своих интересов через выполнение практических заданий на наблюдение, анализ, интерпретацию и творческое преобразование визуальной информации. Обучение по программе научит обучающихся планировать съемочный процесс, выстраивать последовательность действий от замысла до готового изображения. Для подростка это осознание, что именно от его творческого выбора и технической грамотности зависит то, насколько выразительным будет конечный результат, что развивает ответственность, внимательность к деталям и способность к концентрации при работе с техникой и композицией.

### **1.6. Практическая значимость:**

Ориентирована на систематизацию знаний и умений в области цифровой фотографии и обработки изображений. Практические задания, выполняемые в ходе изучения материала программы, готовят обучающихся к

решению широкого спектра задач, связанных с созданием качественного визуального контента, художественной фотосъёмкой и цифровой обработкой изображений для различных целей.

### **1.7. Адресность:**

Программа рассчитана на детей 13-16 лет. Количество обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе, составляет от 8 до 10 человек. Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Наличие специальной подготовки и предварительных знаний в области фотографии не требуется.

### **1.8 Режим занятий:**

Программа ведется 1 год обучения: занятия 1 раз в неделю, длительность занятия 2 часа (**время занятия включает одно занятие по 40 минут учебного времени**) с **переменой 10 минут** в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе МАОУ СОШ №10 (зона формирования цифровых и гуманитарных компетенций), ул. П. Морозова, д.56.

**Срок реализации и объем программы:** данная программа рассчитана на 1 учебный год, 68 учебных часов в год.

### **1.9 Формы обучения и подведения итогов:**

**Форма обучения** – очная.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Перечень форм подведения итогов реализации программы:** беседа, выставка творческих работ, защита проектов.

**Программа стартового уровня:** используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, оптимальная сложность содержания программы для начального освоения фотографии.

**Перечень видов занятий:** беседа, групповые практические занятия, мастер-классы по обработке фотографий, открытые занятия с разбором фоторабот.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности обучаемого через освоение основ фотоискусства и цифровой обработки изображений.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки работы с фотоаппаратурой, умение выбирать оптимальные настройки для различных условий съёмки;
- научить анализировать визуальную композицию, выделять ключевые элементы кадра;
- освоить основные приёмы обработки фотографий в профессиональных графических редакторах;
- научить создавать фотографии в различных жанрах (портрет, пейзаж, репортаж).

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус и эстетическое восприятие;
- формировать визуальное мышление и творческое воображение;
- развивать способности к образному восприятию окружающего мира;
- стимулировать творческий подход к решению задач.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию ответственного отношения к технике и результатам труда;
- формировать позитивное отношение к собственному творческому развитию;

- воспитывать культуру визуального самовыражения и этику в фотографии;
- способствовать развитию навыков конструктивного взаимодействия в коллективе.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Фотография вокруг нас	1			
2.1	Что такое фотография. Кого называют фотографом.	1	1		Наблюдение, опрос
3	Основы фотографии	30	13	17	
3.1	Знакомство с миром фототехники.	3	2	1	Наблюдение
3.2	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	4	1	3	Практическое задание, наблюдение
3.3	Как правильно построить кадр. Композиционно е построение кадры.	4	2	2	Наблюдение, практическое задание
3.4	Свет и цвет в фотографии. Световые схемы.	4	2	2	Творческое задание
3.5	Разнообразие ракурсов.	3	1	2	Практическое задание
3.6	Фотожанры.	8	4	4	Практическое задание, наблюдение
3.7	Креативная фотография	4	1	3	Творческое задание
4	Основы обработки фотографии	17	5	12	

4.1	Программа Photoshop	6	2	4	Практическая работа
4.2	Программа Lightroom	6	2	4	Наблюдение, опрос
4.3	Ретушь портретной фотографии	5	1	4	Практическое задание
5	Профессия фотографа	21	5	16	
5.1	Профессия фотографа. Комерческая фотография	3	2	1	Наблюдение
5.2	Фотопроекты.	5	1	4	Практическое задание
5.3	Фотосъемка. От задумки до реализации.	5	1	4	Практическое задание
5.4	Съемка собственного фотопроекта в выбранном жанре.	2	-	2	Итоговая творческая работа, участие в выставке
5.5	Рекламная предметная съемка.	3	1	2	Практическое задание
5.6	Итоговая выставка работ	1	-	1	Выставка
	Итого	68	25	43	

### 3.2. Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Практика: Входная диагностика: Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую

фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии.

### *Раздел 2. Фотография вокруг нас*

Что такое фотография. Кого называют фотографом.

Теория: Что такое фотография. Кого называют фотографом. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс. Знакомство с фотографиями старых мастеров.

### *Раздел 3. Основы фотографии*

Знакомство с миром фототехники.

Теория: Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры. Этапы развития фотоаппаратуры. История создания и развития фотоаппаратуры.

Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория: Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадры.

Теория: Основы композиция кадра, ритм, статика и динамика, симметрия и ассиметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика: Игра «Создание своей композиции на плоскости и пространстве». Основы фотосъемки с использованием композиции.

Свет и цвет в фотографии. Световые схемы.

Теория: Понятие «Свет» в фотографии. Нюансы работы с естественным и искусственным светом.

Виды студийного света. Изучение световых схем.

Практика: Съемка портрета. Обзор и обсуждение результатов.

Разнообразие ракурсов.

Теория: Виды внесения разнообразия в построение ракурса.

Практика: Тренировка умений по созданию оригинальных ракурсов. Обзор и обсуждение результатов. Фиксирование выявленных в ходе обсуждения нюансов. Съемка портрета для дальнейшей ретуши.

Фотожанры.

Теория: Что такое фотожанр. Портрет. Пейзаж. Предметная фотография.

Фоторепортаж. Практика: Обучение навыкам работы в разных жанрах.

Основы уличной фотографии. Мужской и женский портрет. Предметная съемка.

Креативная фотография

Теория: Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросссполяризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика: Использование разнообразных творческих идей в фотографии, работа с проектором. Фотосъемка.

*Раздел 4. Основы обработки фотографии*

Программа Photoshop

Теория: Описание программы. Настройка рабочего пространства.

Принципы обработки фотографий. Практика: Работа с компьютером.

Программа Lightroom

Теория: Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Ретушь портретной фотографии

Теория: Описание действий. Настройка рабочего пространства. Принципы создания ретуши.

Практика: Создание ретуши на фотографии.

*Раздел 5. Профессия фотографа*

Профессия фотографа. Коммерческая фотография

Теория: В каких областях может работать фотограф. Грань между собственным виденьем и желанием клиента.

Практика: Представь себя в роли коммерческого фотографа

Фотопроекты.

Теория: Рассмотрение известных фотопроектов современности.

Практика: Игра: Придумай свой фотопроект.

Фотосъемка. От задумки до реализации.

Теория: Идеи для съемок. От идеи до конкретной фотографии.

Практика: Выбор жанра, героя и места съемки. Разработка образа, выбор цветового и композиционного решения.

Съемка фотографии в выбранном жанре. Обработка.

Практика: Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за год.

Рекламная предметная съёмка.

Теория: Виды рекламной фотографии, основы коммерческой фотосъемки.

Практика: Создание собственного рекламного проекта.

Итоговая выставка работ.

Практика: Участие обучающихся в итоговой выставке фотографий.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- у обучающихся развиты эстетическое восприятие и художественный вкус;
- подростки активно участвуют в обсуждении фотографий на занятиях;
- обучающиеся аргументированно отвечают на вопросы педагога и товарищей по группе;
- обучающиеся эффективно работают в парах и творческих группах;
- обучающиеся формулируют и обосновывают собственную творческую позицию;
- обучающиеся проявляют уважение к творчеству других, умеют конструктивно анализировать работы партнеров, признавать право на индивидуальный стиль и принимать коллективные решения с учетом разных точек зрения;
- обучающиеся развивают эмоционально-положительное отношение к процессу творческого сотрудничества;
- обучающиеся уважают иные художественные взгляды и творческие подходы.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

### **1. Регулятивные УУД**

- планировать последовательность действий при подготовке и проведении фотосъемки;
- учиться выдвигать и обосновывать творческие замыслы под руководством педагога;

- самостоятельно готовить рабочее место и оборудование для съемки;
- совместно с педагогом и другими обучающимися проводить анализ и оценку творческих работ.

## **2. Познавательные УУД**

- ориентироваться в системе знаний по фотоискусству: отличать новые понятия от уже известных;
- анализировать и сравнивать различные фотографические техники и стили;
- применять полученные знания для решения творческих задач.

## **3. Коммуникативные УУД**

- доносить свою творческую позицию до других: оформлять свои идеи в фотографических работах;
- участвовать в дискуссиях и обсуждениях фотографий;
- слушать и понимать мнение других, конструктивно воспринимать критику.

**Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:**

- обучающиеся осваивают основные принципы работы с фотоаппаратурой;
- обучающиеся научатся создавать фотографии по заданным параметрам и собственному замыслу;
- обучающиеся знают и применяют правила композиции и работы со светом;
- обучающиеся владеют способами и приемами создания качественных фотографий;
- обучающиеся умеют объединять фотографии в тематические серии и проекты;

- обучающиеся понимают закономерности визуального восприятия и художественной выразительности.

**Условия реализации программы:**

- современная техническая база для занятий фотографией;
- изучение педагогом современной литературы по фотоискусству и цифровым технологиям;
- доступ к фотооборудованию и компьютерной технике для обработки снимков;
- тесное взаимодействие с семьей, вовлечение родителей в творческие показы и выставки.

**Таким образом:**

- происходит формирование художественно-эстетических ценностей и творческой активности участников программы;
- обучающиеся включаются в современную творческую деятельность и приобретают навыки работы с цифровыми технологиями;
- обеспечивается развитие индивидуального творческого потенциала в сочетании с коллективной работой.

**К концу учебного года обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с фотоаппаратурой;
- основные термины и понятия фотоискусства;
- принципы работы различных видов фототехники и аксессуаров.

**К концу учебного года обучающиеся должны уметь:**

- готовить оборудование к съемке, настраивать основные параметры фотоаппарата;
- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- создавать фотографии в различных жанрах по техническому заданию и собственному замыслу;

- самостоятельно выбирать оборудование и настройки для реализации творческих идей;
- профессионально использовать основные приемы обработки фотографий;
- комбинировать различные технические и художественные приемы съемки;
- свободно ориентироваться в современных направлениях и тенденциях фотоискусства.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **5.1. Календарный учебный график**

Дата начала обучения	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы
02.09.	26.05	34	34	68	1 занятие по 2 часа в неделю	26.10.25 – 04.11.25 29.12.26 – 08.01.26 22.03.26 – 30.03.26

### **5.2. Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение программы.**

Обучение по программе проходит в виде теоретических занятий, на которых обучающимся дается новый материал, практических занятий, необходимых для закрепления пройденного материала, выполнения типовых и самостоятельных заданий; а также в виде комбинированных занятий, на которых объясняется новый теоретический материал и закрепляется на практике во второй части занятий.

Теоретическая часть проходит в виде лекций, бесед, демонстраций примеров, практическая часть – закрепление пройденного материала посредством выполнения практических съемочных заданий и обработки фотографий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении творческих проектов.

В процессе выполнения практических работ происходит обсуждение технических и творческих аспектов выполнения поставленной задачи. Такая форма занятий в сочетании с теоретической частью обеспечивает смену видов деятельности и поддерживает интерес к обучению.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с

реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

### **Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- инструктажи по технике безопасности, творческие беседы, разъяснения технических аспектов;
- наглядный метод (примеры работ известных фотографов, видеоуроки по обработке);
- практическая работа с фотоаппаратурой и графическими редакторами;
- инновационные методы (проектный, исследовательский, case-study);
- решение творческих задач, обсуждение результатов, создание ситуаций успеха;

Основной формой занятия является учебно-практическая деятельность, а также следующие формы работы с обучающимися:

- мастер-классы по обработке фотографий;
- пленэрные съемки на открытом воздухе;
- самостоятельная работа над проектами;
- выставки работ, участие в конкурсах различного уровня.

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества обучающихся и педагога. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные методы. Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

**Информационное обеспечение:** использование авторских презентаций, видеоуроков по обработке фотографий, онлайн-галерей известных фотографов.

**Учебно-методический комплекс:** тематические подборки фотографий для анализа, схемы освещения, примеры работ в различных жанрах, инструкции по работе с фотоаппаратурой, шаблоны для обработки, критерии оценки фотографий.

**Материально-технические и санитарно-гигиенические условия:**  
Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с соответствующим освещением и возможностью затемнения. Кабинет оснащен необходимой фототехникой, компьютерами с программным обеспечением. Все оборудование и материалы хранятся в строго определенных местах.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия проходят в кабинете «Зона для проектной деятельности» центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

На группу 8-10 человек используется:

1. Ноутбуки мобильного класса — 10 шт.;
2. Мобильная транспортно-зарядочная система — 1 комплект;
3. МФУ (принтер, сканер, копир) — 1 шт.;
4. Цифровой зеркальный фотоаппарат — 1 шт.;
5. Штативы — 3 шт.;
6. Карты памяти — 2 шт.;
7. Зарядные устройства — 1 шт.;
8. Методическая литература, видеоматериалы;
9. Телекоммуникационное оборудование;
- 10.Интерактивный комплекс;
- 11.Вычислительный блок интерактивного комплекса;
- 12.Рабочее место педагога: стол, стул, компьютер, программное обеспечение;
- 13.Рабочие места (парта двухместная, стул) – 6 шт.;
- 14.Рабочие места (парта одноместная, стул) – 6 шт.;
- 15.Система хранения (шкаф) – 4 шт.;

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

Формами контроля и подведения итогов реализации программы являются: беседа, выставка творческих работ, защита проектов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. **Предварительный контроль** - осуществляется в форме анкетирования и собеседования для выявления начального уровня знаний и умений обучающихся.
2. **Промежуточный контроль** - осуществляется через: анализ практических работ, тестирование по теоретическому материалу, обсуждение результатов съемок.
3. **Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года в форме выставки проектов с защитой авторских работ.

### **Оценочные материалы**

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Фотопиксель» указан в приложении 1. Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования указан в приложении 2.

## 8. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фотопиксель» имеет техническую направленность с элементами художественного освоения фотографии.

Отличительной особенностью данной программы является ее структура, построенная по принципу "от простого к сложному", и акцент на развитии цифровой грамотности и художественного видения через освоение фотоискусства.

Обучающиеся освоят принципы фотографии от базовых технических параметров до сложных творческих проектов, разовьют визуальное мышление и эстетический вкус, раскроют творческий потенциал, создавая уникальные фотографические работы по собственным замыслам.

Программа носит личностно-ориентированный характер, предоставляя обучающимся возможность выбора жанров и тем для съемки в соответствии с их интересами и творческими предпочтениями.

Занятия развивают:

1. Визуальную грамотность и художественный вкус;
2. Критическое мышление и аналитические способности;
3. Коммуникативные навыки при совместных проектах и обсуждениях работ.

Практическое освоение фотографии в различных форматах развивает техническую компетентность, творческий подход и проектное мышление.

Содержание программы включает освоение основ фотосъемки, работу с экспозицией и композицией, изучение различных жанров фотографии, обработку изображений в профессиональных программах, а также реализацию авторских проектов (портретные серии, тематические репортажи, художественные фотографии).

Это современный и востребованный вид творчества, позволяющий подростку выражать свои идеи через визуальные образы и осваивать актуальные навыки.

Режим занятий: 2 занятия по 1 часу с переменой 15 минут, 1 раз в неделю.

## **9. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фотопиксель».

**Автор-составитель:** Бондарь Иван Владимирович, педагог дополнительного образования.

**Вид программы:** Общеразвивающая.

**Направленность программы:** Техническая.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Возраст учащихся:** 13-16 лет.

**Форма обучения:** Очная.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала через освоение основ фотоискусства и цифровой обработки изображений.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Сформировать навыки работы с фотоаппаратурой, умение выбирать оптимальные настройки для различных условий съёмки
- Научить анализировать визуальную композицию, выделять ключевые элементы кадра
- Освоить основные приёмы обработки фотографий в профессиональных графических редакторах
- Научить создавать фотографии в различных жанрах (портрет, пейзаж, репортаж)

**Развивающие:**

- Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие
- Формировать визуальное мышление и творческое воображение
- Развивать способности к образному восприятию окружающего мира
- Стимулировать творческий подход к решению задач

### **Воспитательные:**

- Воспитывать ответственное отношение к технике и результатам труда
- Формировать позитивное отношение к собственному творческому развитию
- Воспитывать культуру визуального самовыражения и этику в фотографии
- Способствовать развитию навыков конструктивного взаимодействия в коллективе

**Актуальность программы:** Обусловлена растущей потребностью в визуальной грамотности и цифровых компетенциях в современном мире. Программа предоставляет возможность развития технических и художественных навыков через освоение фотоискусства, способствует формированию критического мышления при анализе визуальной информации и готовит обучающихся к реализации в цифровой среде.

### **Отличительные особенности программы:**

- Интеграция технических и художественных компонентов обучения
- Построение содержания по принципу "от основ к профессиональным навыкам"
- Акцент на развитии цифровой грамотности и визуальной культуры
- Личностно-ориентированный подход с возможностью выбора творческих проектов
- Ориентация на практическую проектную деятельность с публичным представлением результатов

## 10. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### **Для педагога:**

1. Джонсон Д. Всё о цифровой съемке и последующей обработке снимков. - М.: НТ Пресс, 2008.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1988.
3. Ефремов А. ФотоМастер. Взгляд через объектив. - СПб.: Питер, 2011.
4. Зотов Д.А. Цифровая фотография: от любителя к профессионалу. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
5. Смирнов В.Д. Цифровые фотоаппараты: Базовые модели и основы теории. - СПб.: Петербургский институт печати, 2002.

### **Для родителей (законных представителей):**

1. Джонсон Д. Всё о цифровой съемке и последующей обработке снимков. - М.: НТ Пресс, 2008.
2. Ефремов А. ФотоМастер. Взгляд через объектив. - СПб.: Питер, 2011.
3. Зотов Д.А. Цифровая фотография: от любителя к профессионалу. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
4. Клиновский В.И. Цифровая фотография: фотоэнциклопедия. - М.: Астрель: АСТ, 2011.
5. Пономарев А.А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии. - СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

### **Для обучающихся:**

1. Ефремов А. ФотоМастер. Взгляд через объектив. - СПб.: Питер, 2011.

2. Зотов Д.А. Цифровая фотография: от любителя к профессионалу. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014.

3. Таттл С. Фотографируй каждый день. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

4. Тимофеев С.М. Основы Photoshop CS3. - М.: Эксмо, 2008.

5. Практические руководства по работе с фотоаппаратурой  
**Интернет-ресурсы:**

1. Профессиональные фотографические сообщества и портфолио [Интернет ресурс] - Режим доступа: URL: <https://www.photosight.ru/>

2. Обучающие материалы по фотографии и обработке [Интернет ресурс] - Режим доступа: URL: <https://photo-school.ru/>

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<i>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</i> <i>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</i> <i>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</i>	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование, выполнение практических работ
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</i> <i>средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</i> <i>максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</i>	1-3 4-7 8-10	Собеседование

<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>  <b>1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	1-3  4-7  8-10	Практические задания
<b>2.Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	<i>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень умений</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1-3  4-7  8-10	Практические задания

<b>3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	1-3  4-7  8-10	Практические задания
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>  <i>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	1-3  4-7  8-10	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их практических работ

<p><i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p>	<p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p>	<p><i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей)</i></li> <li><i>• максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i></li> </ul>	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их практических работ</p>
<p><i>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i></p>	<p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p>	<p><i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении самостоятельной работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• средний уровень (выполнение самостоятельной работы с помощью педагога или родителей)</i></li> <li><i>• максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i></li> </ul>	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их практических работ</p>

<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p><i>. Умение слушать и слышать педагога</i></p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятия информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося</p>
<p><i>. Умение выступать перед аудиторией</i></p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (...)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (...)</li> </ul>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	
<p><i>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</i></p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (...)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (...)</li> </ul>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	

<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>  <i>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (...)  • средний уровень (...)  • максимальный уровень (...)	1-3  4-7  8-10	Наблюдение
<i>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень умений (...)  • средний уровень (...)  • максимальный уровень (...)	1-3  4-7  8-10	Наблюдение, собеседование
<i>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл.-хорошо-отлично	1-3  4-7  8-10	Наблюдение, практическая работа

## Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом) в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами	Баллы
<b>Мотивация</b>	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
<b>Самооценка</b>	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Оценивает свои возможности в решении задачи, однако затрудняется это сделать заранее, делает это после получения результата	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, ориентируясь на прошлый опыт, еще не приступив к ее решению	4
		Способен адекватно оценить свои возможности, соотнести цель, условия и средства ее выполнения, провести коррекцию на всех этапах деятельности	5
<b>Волевые качества</b>	Способность к волевому усилию, концентрации и распределению внимания	Не способен к волевому усилию, быстро отвлекается, не может сконцентрироваться на задании	1
		Требуется постоянное внешнее побуждение и контроль для поддержания внимания и усилий	2
		Способен к кратковременному усилию, но быстро устает, внимание неустойчиво	3
		Способен сознательно управлять своим вниманием и усилием на протяжении	4

		большей части занятия для достижения цели	
		Высокий уровень саморегуляции, целенаправленности и произвольности внимания, способен к длительному сосредоточению и преодолению значительных трудностей	5
<b>Коммуникативные навыки</b>	Умение взаимодействовать в коллективе	Избегает взаимодействия, предпочитает индивидуальную работу, возникают конфликты	1
		Взаимодействует только по инициативе педагога или других учащихся, пассивен в общении	2
		Включается в общение и совместную деятельность по предложению других, но собственная инициатива слабая	3
		Активно и доброжелательно взаимодействует с большинством учащихся, готов помочь, предложить идею	4
		Является инициатором и организатором совместной деятельности, умеет договариваться, учитывать мнение других, разрешать конфликты	5
<b>Творческая активность</b>	Стремление к творческому решению задач, оригинальность	Полностью следует образцу, не отклоняясь от предложенного алгоритма	1
		Изредка предлагает простые варианты, не выходящие за рамки шаблона	2
		Проявляет интерес к нестандартным задачам, пытается найти свой способ, но не всегда успешно	3
		Часто предлагает оригинальные идеи и решения, стремится усовершенствовать известные способы деятельности	4
		Постоянно ищет и находит новые, неочевидные решения, создает уникальные продукты, выходящие за рамки стандартных требований	5
<b>Рефлексия</b>	Способность анализировать собственную деятельность	Не может проанализировать свои действия и результат, даже с помощью педагога	1
		Может назвать свои действия и результат с помощью наводящих вопросов педагога, но без их оценки	2
		Может самостоятельно описать sequence своих действий и дать эмоциональную оценку результату ("нравится / не нравится")	3
		Способен проанализировать свои ошибки, выделить успешные и неудачные элементы своей работы, понять их причины	4
		Систематически проводит глубокий анализ своей деятельности, делает выводы, которые использует в дальнейшей работе	5

**Итого:**

**Общая сумма баллов:** \_\_\_\_\_

**Уровень развития:** низкий (5-12 баллов), средний (13-22 балла), высокий (23-25 баллов)

### Приложение 3

## Вариативный план с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 1 год обучения

№ п/ п	Тема	Кол- во часо- в	Формат обучения (синхронный/асинхронный )	Ресурс, задания	Средства коммуникации	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Синхронный	Видеоконференция: Знакомство с программой, целями и задачами. Инструктаж по ТБ при работе с фотоаппаратуой и ПК.	Сферум (видеоконференция), Эл. почта (отправка анкеты)	Устный опрос, анализ анкет.
2.	Что такое фотография. История фотографии.	2	Асинхронный	Видеоурок: «История фотографии от камеры-обскуры до цифры» (RuTube: «Краткая история фотографии»). Задание: Найти и прислать 1 известную историческую фотографию и написать к ней краткий комментарий (2-3 предложения) – что на ней изображено и почему она значима.	Эл. почта, Сферум (чат для обсуждения)	Проверка выполненного задания, обсуждение в чате.
3.	Устройство фотоаппарата. Основные режимы.	4	Комбинированный (Синхр. + Асинхр.)	1. Синхронно: Объяснение теории (режимы А, S, P, M). 2. Асинхронно: Видеоурок: «Разбор меню вашего фотоаппарата» (RuTube: «Настройки фотоаппарата для начинающих» от ProfotoTV). Задание: Сфотографировать один и тот же предмет в 4-х основных режимах, результаты прислать с указанием параметров съемки	Сферум (вебинар), Эл. почта (для сдачи работ)	Анализ присланных серий фотографий.

4.	Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO.	6	Асинхронный	(выдержка, диафрагма, ISO). Видеоматериал: «Просто о выдержке, диафрагме и ISO» (RuTube: «Экспозиция в фотографии за 10 минут»). Задание: «Экспопара»: сделать 3 кадра с одинаковой экспозицией, но разными значениями выдержки, диафрагмы и ISO.	Сферум (размещение материалов), Эл. почта	Оценка фотографий и правильности выполнения техзадания.
5.	Основы композиции в кадре.	4	Асинхронный	Видеоурок: «Правило третей, золотое сечение, ведущие линии» (RuTube: «Основы композиции в фотографии»). Задание: Сделать серию из 5 фотографий, иллюстрирующих 5 разных правил композиции. Фотографии подписать (какое правило использовано).	Эл. почта, Tinkercad (создание схемы композиции для 3D-визуализации – optional)	Оценка серии фотографий.
6.	Свет в фотографии. Естественный и искусственный свет.	4	Синхронный	Вебинар: «Работа со светом: источник, направление, жесткость/мягкость». Практическое задание: Снять один портрет при естественном боковом свете (у окна) и один портрет с использованием настольной лампы (искусственный свет).	Сферум (проведение вебинара), Эл. почта	Обсуждение результатов на следующем синхронном занятии, анализ работ.
7.	Жанры фотографии: Портрет.	6	Комбинированный (Синхр. + Асинхр.)	1. Асинхронно: Видеоурок: «Основы портретной фотографии: ракурс, свет, эмоция» (RuTube: «Как фотографировать людей»). 2. Синхронно: Разбор присланных работ, ответы на вопросы. Задание: Серия из 3-х портретов: крупный план, поясной, в полный рост.	Сферум, Эл. почта	Защита портретной серии во время синхронной встречи.

8.	Жанры фотографии: Пейзаж.	4	Асинхронный	<p>Видеоурок: «Пейзажная фотография: выбор времени, точки съемки, передний план» (RuTube: «Секреты пейзажной фотосъемки»).</p> <p>Задание: Снять пейзаж в «режимное время» (рассвет/закат). Использовать правило третей.</p>	Эл. почта	Оценка фотографии, анализ использования изученных правил.
9.	Введение в обработку. Интерфейс Photoshop/Lightroom .	4	Синхронный	<p>Онлайн-демонстрация экрана: Знакомство с интерфейсом программ. Базовые инструменты (кадрирование, экспокоррекция, баланс белого).</p> <p>Задание: Обработать 1 из своих предыдущих фотографий: кадрировать и настроить базовые параметры.</p>	Сферум (демонстрация экрана педагогом)	Проверка обработанного RAW-файла или итогового JPG.
10.	Практикум: обработка портрета.	6	Асинхронный	<p>Видео: «Пошаговая ретушь портрета для начинающих»</p> <p>Файлы для практики: 2-3 RAW-файла для тренировки.</p> <p>Задание: Выполнить обработку и ретушь предложенного портрета или своего.</p>	Облако (Яндекс.Диск/Google Диск для раздачи файлов), Эл. почта	Сравнение обработанных работ с исходником, оценка степени освоения инструментов .
11.	Разработка итогового творческого проекта.	8	Комбинированный (Синхр. + Асинхр.)	<p>1. Синхронно: Обсуждение идей для итоговых проектов (серия в определенном жанре, тематическая серия). Консультации.</p> <p>2. Асинхронно: Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Задание: Подготовить серию из 5-7 тематических фотографий, обработать их.</p>	Сферум (консультации), Эл. почта	Защита проекта, обсуждение.

12.	Подготовка и проведение виртуальной итоговой выставки.	4	Синхронный	<p>Задание: Оформить свои работы в виртуальную галерею в PowerPoint.</p> <p>Мероприятие: Онлайн-вернисаж. Презентация своих проектов каждым обучающимся.</p>	Сфераум (видеоконференция для защиты),	Участие в выставке, презентация своей работы.
-----	--	---	------------	--	--	---

**Лист корректировки реализации рабочей программы**

Наименование программы: «Фотопиксель»

ФИО педагога: Бондарь Иван Владимирович

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Форма корректировки (объединение тем, перенос на другую дату, др.)	Причина корректировки (болезнь педагога, праздничный день, др.)
		по плану	по факту		

Согласовано: \_\_\_\_\_