

**Рабочая программа учебного курса**

**По литературе**

(учебный предмет)

**для 10 – 11 класса**

 **2019-2020 г.**

 **г. Реж**

Рабочая учебная программа

Литература (базовый уровень)

10 – 11 классы

Пояснительная записка

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе в 10-11 классе составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
3. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993);
5. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень);
6. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе;
7. Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004 №1312 (редакция от 01.02.2012 №74) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов ОУ РФ, реализующих программы общего образования»;
8. Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования МАОУ СОШ №10;
9. Положение о рабочих программах МАОУ СОШ № 10;
10. Учебный план МАОУ СОШ № 10 на 2019-2020 учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий**:

• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

• Выразительное чтение.

• Различные виды пересказа.

• Заучивание наизусть стихотворных текстов.

• Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

• Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

• Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

• Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

• Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Специфическими видами деятельности являются:

• Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

• Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит всего 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 105 часов в 10 и 11 классах (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В программе предусмотрен резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;

- воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к литературе;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;

- обогащение словарного запаса учащихся;

- создание положительной мотивации учеников к изучению литературы.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

В курсе изучения литературы в 10-11 классах обязательны разделы:

**Русская литература XIX века (10 класс)**

А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX."И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский. Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении)..

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (Обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Пьеса "Вишневый сад".

**Русская литература XX века (11 класс).**

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник".

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. (Стихотворения не менее двух авторов по выбору).

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (Обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (Два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

(Произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. (Стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

(Произведение одного автора по выбору).

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России.

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

(Произведение одного автора по выбору).

Зарубежная литература

ПРОЗА. О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Де Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

(Произведения не менее трех авторов по выбору).

ПОЭЗИЯ. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, P.M. Рильке, Т.С. Элиот.

(Стихотворения не менее двух авторов по выбору).

**Учебно-тематический план в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Контроль** |
| Литература XIX века | 90 |  |
| Введение | 1 |  |
| Литература первой половины XIX века | 10 |  |
| Обзор русской литературы первой половиныXIX века | 1 |  |
| А.С. Пушкин | 4 | Проверочная работа по лирике Пушкина и Лермонтова |
| М.Ю. Лермонтов | 2 |
| Н.В. Гоголь | 3 | Домашнее сочинение по произведениям русской литературы первой половиныXIX века |
| Литература второй половины XIX века | 79 |  |
| Обзор русской литературы второй половиныXIX века | 1 |  |
| А.Н. Островский | 7 | Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» |
| Ф.И. Тютчев | 3 |  |
| А.А. Фет | 3 |  |
| И.А. Гончаров | 5 | Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» |
| И.С. Тургенев | 8 | Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| А.К. Толстой | 2 |  |
| Н.С. Лесков | 2 |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 |  |
| Н.А. Некрасов | 5 | Письменная проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова |
| К. Хетагуров | 1 |  |
| Ф.М. Достоевский | 10 | Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| Л.Н. Толстой | 17 | Практическое занятие анализ эпизода.Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| А.П. Чехов | 9 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова |
| Зачетная письменная работа |
| Обзор зарубежной литературы второй половиныXIX века | 1 |  |
| Г. де Мопассан | 1 |  |
| Г. Ибсен | 1 |  |
| А Рембо | 1 |  |
| Резервные часы | 8 |  |
| **Итого** | **105** |

**Учебно-тематический план в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Контроль** |
| Литература XX века | 90 |  |
| Введение | 1 |  |
| Литература первой половины XX века | 70 |  |
| Обзор русской литературы первой половиныXX века | 1 |  |
| И.А. Бунин | 4 | Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина |
| А.И. Куприн | 2 |  |
| М. Горький | 5 | Классное сочинение по творчеству М. Горького |
| Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. | 8 |  |
| Обзор | 1 |  |
| Символизм | 1 |  |
| В.Я. Брюсов | 1 |  |
| К.Д. Бальмонт | 1 |  |
| А. Белый | 1 |  |
| Акмеизм | 1 |  |
| Н.С. Гумилев | 1 |  |
| Футуризм | 1 |  |
| И. Северянин | 1 |  |
| В.В. Хлебников | 1 |  |
| Крестьянская поэзия | 1 | Практическая работа по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. |
| А.А. Блок | 7 |  Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока  |
| В.В. Маяковский | 5 | Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина |
| С.А. Есенин | 5 |
| М.И. Цветаева | 3 |  |
| О.Э. Мандельштам | 3 |  |
| А.А. Ахматова | 5 | Домашнее сочинение по творчеству А.А. Ахматовой |
| Б.Л. Пастернак | 4 |  |
| М.А. Булгаков | 6 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова |
| А.П. Платонов | 2 | Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» |
| М.А. Шолохов | 6 |  |
| Литература второй половины XX века | 19 |  |
| Э. Хемингуэй | 2 |  |
| Обзор русской литературы второй половиныXX века | 2 |  |
| А.Т. Твардовский | 2 |  |
| В.Т. Шаламов | 2 |  |
| А.И. Солженицын | 2 |  |
| В.М. Шукшин | 1 |  |
| В.В. Быков | 1 |  |
| В.Г. Распутин | 1 |  |
| Н.М. Рубцов | 1 |  |
| Р. Гамзатов | 1 |  |
| И.А. Бродский | 1 |  |
| Б.Ш. Окуджава | 1 |  |
| А.В. Вампилов | 1 |  |
| Обзор литературы последнего десятилетия | 1 | Сочинение по русской литературе второй половиныXX века |
| Резервные часы | 3 |  |
| **Итого** | **105** |

**Основные историко-литературные сведения**

*Русская литература XIX века*

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

*Русская литература XX века*

 Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

*Литература народов России*

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

*Зарубежная литература*

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* владение монологической литературной речью, умение логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускается 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции ответа.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание.

 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Формы организации обучения.**

• индивидуальная;

• групповая;

• парная;

• коллективная.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

• устный опрос;

• тестирование;

• письменные сочинения;

творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)

- Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы)

- Экранно-звуковые пособия (видеофильмы)

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Программа по литературе для 10-11 классов реализована в учебниках:

 «Русская литература ХIХ в.». Ч. 1,2. 10 класс, автор Лебедев Ю.В.;

«Русская литература ХХ в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

 <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

 <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

 <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

 <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература». Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.

Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» http://lit.1september.ru/urok/

Сайт: «Современный учительский портал».

**Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе**

**(творчество А. А. Ахматовой)**

**для учащихся 11 класса (базовый уровень)**

**1 вариант**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания**

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердце туманит...

Перебирая мужнины слова,

Она рыдать не перестанет.

И будет так, пока тишайший снег

Не сжалится над скорбной и усталой...

Забвенье боли и забвенье нег —

За это жизнь отдать не мало.

**В**

1.Назовите троп, который автор употребляет в 1 предложении *(«Заплаканная осень, как вдова…»).*

2. Укажите изобразительно-выразительное средство, употребленное автором данного стихотворения *(«…тишайший снег не сжалится*…»)

3. Какой синтаксический прием использует А. Ахматова в конце 1 и 3 предложения

4.Определите размер данного стихотворения.

5.Определите способ рифмовки.

**С**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.**

Опишите состояние лирической героини стихотворения.

**Ответы:**

1. Сравнение

2. Олицетворение|| Эпитет// Метафора

3. Умолчание

4. Ямб

5. Перекрестная

**Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе**

**(творчество А. А. Ахматовой)**

**для учащихся 11 класса (базовый уровень)**

**2 вариант**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания**

 Творчество

 Бывает так: какая-то истома;

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома.

Неузнанных и пленных голосов

Мне чудятся и жалобы и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встает один все победивший звук.

Так вкруг него непоправимо тихо,

Что слышно, как в лесу растет трава,

Как по земле идет с котомкой лихо.

Но вот уже послышались слова

И легких рифм сигнальные звоночки, —

Тогда я начинаю понимать,

И просто продиктованные строчки

Ложатся в белоснежную тетрадь.

 *(А. Ахматова)*

1. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из основоположников которого являлась Ахматова.

2. Укажите название изобразительного средства, которое использует А.А. Ахматова: *«Вдали раскат стихающего грома. Неузнанных и
пленных голосов мне чудятся и жалобы и стоны».*

3. Как называется в литературоведении художественный прием, осно­ванный на повторении гласных звуков, который помогает А.А. Ах­матовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, не­торопливость творческого процесса?

4. Какой художественный троп использован в стихотворении А.А. Ахматовой «Творчество» при создании образа *«бездны шепо­тов и звонов»?*

5. Укажите стихотворный размер, которым написано данное стихотворение.

**Дайте связный ответ на вопрос в объ­еме не менее 10 предложений**.

Как изменяется состояние лирического героя стихотворения?

**Ответы:**

1. Акмеизм

2. Олицетворение// Метафора

3. Ассонанс

4. Метафора

5. Ямб

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №П/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы обязательного минимума содержания | Формы контроля | Дата проведения |
| План  | Коррек-тировка |
| 1 | **Литература XIX века.** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | Лекция | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).Художественные открытия русских писателей – классиков. | Тезисный план или конспект лекции | 1 н |  |
| 2 | **Литература первой половины XIX в.** Россия в первой половине XIX в.  | 1 | Лекция | Национальное самоопределение русской литературы. Литературные направления. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Тезисный план | 1 н |  |
| 3 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Художественные открытия А.С.Пушкина. | 1 | Лекция, беседа. | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Выразительное чтение стихотворения | 1н |  |
| 4 | «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. | 1 | Лекция, беседа. | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.  | Сообщение на литературную тему | 2н |  |
| 5 | «Вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина. | 1 | Практикум. | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Развернутый ответ на поставленный вопрос | 2н |  |
| 6 | Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. | 1 | Лекция. Беседа. | . Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Анализ авторской позиции | 2н |  |
| 7 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | 1 | Лекция. Беседа. | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием.  | Работа со стихотворными текстами. | 3н |  |
| 8 | Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. | 1 | Беседа. Практикум. | Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | Анализ стихотворения | 3н |  |
| 9 | Проверочная работа по лирике Пушкина и Лермонтова. | 1 | Урок контроля. |  Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тестирование. | Создание собственного текста | 3н |  |
| 10 | Н.В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |  Беседа | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Анализ прозаического текста.Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. | 4н |  |
| 11-12 | Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половиныXIX века. | 2 | Семинар | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности. Особенно­сти стиля Н.В. Го­голя, своеобразие его творческой ма­неры. | Анализ и интерпретация теста. | 4н |  |
| 13 |  **Литература второй половины XIX века.** Россия во второй половине XIX века. Классическая русская литература и ее мировое признание. | 1 | Лекция. | Мировое значение русской классической литературы.Общественно-политическая си­туация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. | Синхронная историко-культурная таблица.  | 5н |  |
| 14 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драматургическое мастерство Островского. | 1 | Лекция. Беседа. | Роль драматурга в создании русского национального театра. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. Формирование национального театра. | Конспект лекции | 5н |  |
| 15 | Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. | 1 | Беседа. Практикум | Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал. | Анализ сцены пьесы. | 5н |  |
| 16 | Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества | 1 | Беседа | «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». | Характеристика персонажа. | 6н |  |
| 17 | Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. | 1 | Практикум | Своеобразие внут­реннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. На­родно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная про­блематика пьесы: тема греха, воз­мездия и покаяния. Катерина и Каба­ниха как два полюса калиновского мира | Чтение пьесы по ролям. | 6н |  |
| 18 | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | 1 | Практикум | Развитие понятия «драматургический конфликт». Свое­образие внешнего конфликта. Своеоб­разие протеста Ка­терины.  | Выборочный пересказ. | 6н |  |
| 19 | Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 1 | Беседа | Анализ критиче­ской статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тём­ном царстве». Обу­чение конспектиро­ванию статьи.  | План критической статьи. | 7н |  |
| 20 | Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 | Лекция. | «Гроза»: особенности конфликта. Свое­образие внешнего конфликта. Виды протеста и их реа­лизация в пьесе. | Развернутый обоснованный ответ на поставленный вопрос | 7н |  |
| 21 | И.А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.  | 1 | Лекция. Беседа | Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».История создания романа «Обломов». | Сообщение об основных этапах биографии писателя | 7н |  |
| 22 | Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. | 1 | Беседа | Система образов романа. Социаль­ная и нравственная проблематика про­изведения И.А. Гончарова. Осо­бенности компози­ции. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | Характеристика Обломова. Развернутый ответ на вопрос. | 8н |  |
| 23 | Тема любви в романе «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения вромане | 1 | Беседа |  Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).  | Сравнительный анализ. | 8н |  |
| 24 | Обломов и Штольц. Приём антитезы в романе. | 1 | практикум | Мировоззрение и стиль жизни геро­ев. Поиск Гончаро­вым образа «гар­монического чело­века». Авторское отношение к геро­ям романа. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через ин­дивидуальное. | Сравнительный анализ. | 8н |  |
| 25 | Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» врусской критике | 1 | Лекция. | Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что та­кое обломовщи­на?» Н.А. Добропюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина). | Конспект статьи. Аргументированный ответ на вопрос. | 9н |  |
| 26 | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 | Урок РР | Сочинение | Сочинение | 9н |  |
| 27 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 | Лекция | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. | Устное сообщение | 9н |  |
| 28-29 | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. | 2 | Беседа | Сюжет, композиция, система образов романа. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам.Внутренний конфликт в душе главного героя. | Выборочный пересказ. Аргументированный ответ на вопрос.. | 10н |  |
| 30 | Смысл названия романа «Отцы и дети».  | 1 | Беседа | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Сущность конфликта отцов и детей. Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Авторская позиция и способы её выражения. | Сравнение героев-антагонистов. | 10н |  |
| 31 | Базаров и его мни­мые последовате­ли.  | 1 | Беседа | Эволюция от­ношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как па­родия на нигилизм | Выборочный пересказ. Аргументированный ответ на вопрос. | 11н |  |
| 32 | «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство. | 1 | Беседа | Испытание любовью в романе. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | Выборочный пересказ. Аргументированный ответ на вопрос. | 11н |  |
| 33 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Полемика вокруг романа «Отцы и дети».  | 1 | Урок РР | Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писа­рев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о ро­мане. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других обра­зов русской лите­ратуры | Аргументированный ответ на вопрос. Сравнение различных точек зрения. | 11н  |  |
| 34-35 | Сочинение по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети». | 2 | Уроки РР | Основные признаки текста. Использо­вание цепной и па­раллельной связи в предложениях. Особенности аб­зацного членения текста | Сочинение | 12н  |  |
| 36 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. | 1 | Лекция. Беседа | Жизнь и творчест­во Ф.И. Тютчева. Наследник класси­цизма и поэт-романтик. Философ­ский характер тют­чевского роман­тизма. Единство и борьба противопо­ложностей. Иде­ал Тютчева и его не­осуществимость. Единство мира и философия природы в его лирике.  | Выразительное чтение стихотворения. | 12н |  |
| 37 | Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева.  | 1 | Беседа. Практикум | Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Две ипо­стаси образа Рос­сии в творчестве поэта: край, благо­словенный «Царём небесным», и страна, где господ­ствуют «растление душ и пустота».  | Сравнительный анализ стихотворений. | 13н  |  |
| 38 | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Тютчева.  | 1 | Практикум | Автобиографизм любовной лирики Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений. Жанр лирического фрагмента.  | Сравнительный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. | 13н |  |
| 39 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Философская проблематика лирики. | 1 | Лекция. | Поэзия Фета и ли­тературная тради­ция. Фет и теория «чистого искусства»«Служение чистой красоте» как цель искусства. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  | Анализ стихотворения. | 13н |  |
| 40-41 | «Вечные» те­мы в лирике Фета: творчество, любовь, природа, красота. | 1 | Беседа. | Худо­жественное свое­образие произве­дений А. Фета: пси­хологизм пережи­ваний, особенности поэтического язы­ка. Композиция ли­рического стихо­творения. Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. | Выразительное чтение стихотворения. | 14н |  |
| 42 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. | 1 | Урок РР | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Композиция лирического стихотворения. | Анализ стихотворения. | 14н |  |
| 43 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.  | 1 | Лекция. Беседа | Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира и её место в лирике Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Анализ стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  | 15н |  |
| 44 | Своеобразие решения темы поэта и поэзии в творчестве Некрасова.  | 1 | Практикум | Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Поэтическое творчество как служение народу. Образ Музы в лирике Некрасова.  | Анализ стихотворения. | 15н |  |
| 45 | Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова  | 1 | Беседа |  Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. | Анализ стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | 16н |  |
| 46 | «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие поэмы, ее фольклорная основа. | 1 | Лекция. Беседа | Фольклоризм художествен­ной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Не­красова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. | Анализ текста поэмы. | 16н |  |
| 47-48 | Система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоис­кателей и «народ­ного заступника» Гриши Добросклонова. | 2 | Практикум | Судьба России в пореформенную эпоху. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.Сатирические образы помещиков. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Анализ текста поэмы. | 16н |  |
| 49 | Тема женской доли в поэме. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  | 1 | Практикум | Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема на­родного бунта и её отражение в исто­рии Савелия, «бо­гатыря святорус­ского».  | Анализ текста поэмы.. | 17н  |  |
| 50 | Письменная проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | Урок РР | Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля | Составление собственного текста. | 17н |  |
| 51-52 | М.Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 2 | Лекция. Беседа | Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». | Анализ прозаического текста. | 18н |  |
| 53 | **К. Хетагуров.** Жизнь и творчество. | 1 | Лекция | Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта из сборника «Осетинская лира» | Тезисный план. | 18н |  |
| 54 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Психологизм прозы Достоев­ского.  | 1 | Лекция. Беседа |  Этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоев­ского. Традиции Н.В. Гоголя и нова­торство Ф.М. Дос­тоевского. Ис­тория создания «Преступления и наказания»: замы­сел и его воплоще­ние. «Великое Пя­тикнижие» Досто­евского |  Индивидуальные сообщения на заданную тему. Тезисный план или конспект лекции учителя. | 18н |  |
| 55 | Приёмы создания образа Петербурга в произведениях Ф.М. Дос­тоевского  | 1 | Семинар |  Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цвето­пись). Панорама «Северной Паль­миры» и её отра­жение в произве­дениях русской ли­тературы | Выборочный пересказ. | 18н |  |
| 56-57 | Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. | 2 | Беседа. Семинар | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «унижен­ных и оскорблён­ных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. Исто­рия Мармеладовых. Гоголевские традиции в реше­нии темы «малень­кого человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | Пересказ текста. | 19н |  |
| 58 | Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов в романе. | 1 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Нравственно-философское оп­ровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст­венного выбора. | Развернутый обоснованный ответ на заданный вопрос.  | 19н |  |
| 59 | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. | 1 | Беседа | Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. | Выборочный пересказ. Сравнительная характеристика героев. | 19н |  |
| 60 |  Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравст­венного идеала автора. Библей­ские мотивы и об­разы в «Преступ­лении и наказа­нии». | 1 | Беседа |  Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Тема гордо­сти и смирения в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения» | Выборочный пересказ. Сравнительная характеристика героев. | 20н |  |
| 61 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | 1 | Беседа  | Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | Анализ эпизода. | 20н |  |
| 62-63 | Сочинение по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание». | 2 | Урок РР | Коллективная ра­бота над развёрну­тым планом сочи­нения на тему «Базаров и Рас­кольников: можно ли строить жизнь по теории?» | Сочинение. | 20н |  |
| 64-65 | **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник», особенности сю­жета. | 2 | Лекция. Практикум | Жизнь и творчест­во Н.С. Лескова. Тема дороги и изображе­ние этапов духов­ного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Фля­гина как воплоще­ние трагической судьбы талантли­вого русского чело­века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Характеристика героев повести.  | 21н |  |
| 66 | **Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | 1 | Лекция. Беседа | Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека Осмысление про­блемы «народ и история» в произ­ведениях Л.Н. Тол­стого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны. Пере­лом в мировоззре­нии Толстого в 1880 гг. Философ­ские и религиозные трактаты писателя.  | Индивидуальное сообщение, презентация. План лекции. | 22н |  |
| 67-68 | История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. | 2 | Лекция. Беседа | История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа. Антитеза как центральный композиционный прием. Прототипы героев романа. Своеобразие жанра романа-эпопеи.Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». | Развернутый план лекции. | 22н |  |
| 69-70 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». | 2 | Беседа  | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.Духовные искания Андрея Болконско­го, рационализм героя романа. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Меч­ты о славе и их крушение. Глубо­кий духовный кри­зис и моменты ду­шевного просвет­ления в жизни кня­зя Андрея. Эмоционально-интуитивное ос­мысление жизни Пьером Безуховым. Философ­ский смысл образа Платона Каратае­ва, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросо­зерцание Пьера. | Сравнительная характеристика героев. Анализ эпизода. | 23н |  |
| 71-72 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | 2 | Практикум | Нравственно-психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические иска­ния Толстого, реа­лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно­лог как способ вы­ражения «диалек­тики души» главной героини романа.  | Характеристика героя. | 23-24н |  |
| 73-74 | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. | 2 | Беседа | «Мысль семейная» в романе Толстого. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | Сравнительная характеристика семей. | 24н |  |
| 75-76 | Толстовская философия войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. | 2 | Беседа | Тема войны в романе. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. |  Анализ эпизода. Аргументированный ответ на вопрос. | 25н |  |
| 77 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе. | 1 | Практикум | Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Приемы изображения душевного мира героев. | Сравнительная характеристика героев. Анализ эпизода. | 26н |  |
| 78-79 | Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир».  | 2 | Семинар | Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: при­чины побед и по­ражений русской армии. Роль приё­ма антитезы в изо­бражении военных событий. Авторская оценка войны как события, «против­ного человеческо­му разуму и всей человеческой при­роде» | Сравнительный анализ эпизодов. | 26-27н |  |
| 80 | Урок разви­тия речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова». | 1 | Практикум | Анализ эпизода эпического произ­ведения, опреде­ление его роли в общей концепции романа Л.Н. Тол­стого. Сравнение текста художест­венного произве­дения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова | Анализ эпизода. | 27н |  |
| 81-82 | Сочинение по рома­ну-эпопее «Война и мир». | 2 | Практикум | Основные признаки текста. Использо­вание цепной и па­раллельной связи в предложениях. Особенности аб­зацного членения текста. Анализ произведения в единстве формы и содержания, создание собственного текста на основе прочитанного. | Письменная работа (сочинение). | 27-28н |  |
| 83 | **А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. | 1 | Лекция. Беседа | Скром­ность Чехова-человека, нелю­бовь его к афиши­рованию себя, рас­чёт на чуткого и понимающего чи­тателя. Литератур­ный дебют. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Аргументированный ответ на заданный вопрос. | 28н |  |
| 84-85 | Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. | 2 | Практикум | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание. Тема пошлости и неизменности жизни. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Презентация. Индивидуальное сообщение. | 28н |  |
| 86 | Психологизм прозы Чехова. Новаторство Чехо­ва-драматурга. | 1 | Практикум | Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Компо­зиция и стилистика пьес. Понятие о лирической коме­дии. Значение творческого на­следия Чехова для русской и мировой литературы и театра.  | Развернутый аргументированный ответ на вопрос. | 29н |  |
| 87-88 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. | 2  | Практикум | История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России. Лирическое и тра­гическое начало в пьесе, роль фарсо­вых эпизодов и ко­мических персона­жей.  | Характеристика персонажа. | 29н |  |
| 89 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Символический смысл образа вишневого сада. | 1 | Комбинированный урок. | Образ будущего в произведениях Че­хова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление по­рвать с прошлым. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. | Развернутый аргументированный ответ на вопрос. |  29н |  |
| 90-91 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 2 | Урок РР | Анализ произведения в единстве формы и содержания, создание собственного текста на основе прочитанного. | Письменная работа (сочинение) | 30н |  |
| 92 | Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. | 1 | Урок РР | Письменный ответ на один из вопросов проблемного харак­тера по прочитанным произведениям литературы XIX века | Письменный ответ на вопрос. | 31н |  |
| 93-94 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. **Ги де Мопассан.** Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». | 2 | Лекция, беседа | Сю­жет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уде­ле и несправедли­вости мира. Мечты героев о высоких чувствах и пре­красной жизни. Мастерство психо­логического анали­за в новелле. «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. | Пересказ сюжета. Анализ новеллы. | 31-32н |  |
| 95 | Особенности поэтического языка **А. Рембо**.  | 1 | Лекция | Тема стихийности жизни в стихотворении «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении. | Анализ стихотворения. | 32н |  |
| 96-97 | **Г. Ибсен**. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта.  | 2 | Лекция, беседа | Социальная и нравственная проблематика произведения. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. | Пересказ драматического текста | 33н |  |
| 98-105 | Резервные уроки |  |  |  |  | 34-35н |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Элементы содержания | Формы контроля | Дата проведения | Коррекция |
| 1-2 | **Литература XX века.** Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Литература первой половины XX века.  | 2 | Урок изучения нового материалаЛекция. |  Основные темы и проблемы русской литературы XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои, литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".  | Составление плана лекции учителя. Выделение основных проблем в литературе 20 века. | 1н |  |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и твор­чество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.  | 1 | Лекция.Урок формирования новых ЗУН | Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | Выявление основных философских проблем в лирике И.Бунина. Определение роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. | 1н  |  |
| 4 | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.  | 1 | Практикум | “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. |  Анализ и обсуждение прочитанного. Участие в диалоге, формулировка выводов. | 2н |  |
| 4 |  Исследование национального характера. Рассказ «Чистый понедельник».  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера. | Определение проблематики произведения, способов изображения психологического состояния человека | 2н |  |
| 5 | Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Подготовка к сочинению по творчеству Бунина. | 1 | Урок закрепления и обобщения изученного | Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени». Роль художественной детали. | Поисковое чтение, выявление языковых и образных особенностей произведения; анализ и обсуждение прочитанного. Домашнее сочинение. | 2н |  |
| 6-8 | **А.И. Куприн.** Жизнь и твор­чество. Мастерство психологического анализа. | 3 | Лекция. Беседа. | Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | Презентация о жизненном и творческом пути писателя, анализ произведения в единстве содержания и формы. | 3н |  |
| 9 | **М. Горький.** Жизнь и твор­чество. Романтизм ранних рассказов Горького. | 1 | Комбинированный урок | Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. |  Составление конспекта лекции или статьи учебника | 4н |  |
| 10 | Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Проблемы гордости и свободы. | 1 | Практикум. | Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Система художественных образов. Пробле­матика и особенности компо­зиции рассказа. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. | Воспроизведение содержания произведения, анализ и интерпретация текста. Участие в диалоге. | 4н |  |
| 11 | «На дне» как социально-фи­лософская драма. Новаторство Горького-драматурга. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Сцени­ческая судьба пьесы. Смысл названия пьесы. | Просмотровое и поисковое чтение, анализ сцен, ответы на проблемные вопросы. | 4н |  |
| 12 | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.  | 1 | Повтор. обобщ. урок | Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | Сравнительный анализ монологов и реплик персонажей пьесы, ответы на проблемные вопросы с корректным высказыванием собственной точки зрения. | 5н |  |
| 13 | Проблема счастья в пьесе. Споры о человеке. Проблема духовной разобщенности людей. | 1  | Повтор. обобщ. урок | Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. | Анализ сцен, ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции по отношению к вопросам, представленным в пьесе. | 5н |  |
| 14 | Сочинение по твор­честву М. Горького. | 1 | Р.Р. | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.  | Создание письменного текста по заданной теме с использованием цитат, подбором аргументов, формулировкой выводов. | 5н |  |
| 15-16 | **Обзор русской поэзии конца XIX- начала XXв.** **Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма.** | 2  | Урок усвоения новых знаний | Литературные течения поэзии русского модернизма. «Старшие символисты» (В.Л. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб ) и младосимволисты (А.Белый, А.А. Блок). | Составление таблицы о литературных течениях в русском модернизме и основоположниках русского символизма. Анализ стихотворений. Конспект лекции учителя. | 6н |  |
| 17 | **В.Я. Брюсов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Проблема­тика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | Презентация о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений в единстве формы и содержания. | 6н |  |
| 18 | **К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | Ознакомительное чтение, проведение информационно-смыслового анализа стихотворений. | 7н |  |
| 19 | **А. Белый.** Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | Просмотровое и поисковое чтение с целью выявления проблематики стихотворений и авторской позиции. Выражение собственного мнения о прочитанном. | 7н |  |
| 20 | **Акмеизм.** Истоки акмеизма.  | 1 | Лекция. | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | Создание конспекта лекции учителя. Ознакомительное чтение стихов поэтов- акмеистов. Выражение собственного отношения к прочитанным стихам | 7н |  |
| 21 | **Н.С. Гумилев.** Жизнь и творчество. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | Лекция. Практикум. | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | Презентация, посвящённая жизни и творчеству поэта. Анализ стихотворений, определение акмеизма как литературного течения. | 8н |  |
| 22 | **Футуризм.** Звуковые и графические эксперименты футуристов. | 1 | Лекция. Беседа. | Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. |  Создание конспекта лекции учителя. Ознакомительное чтение стихов поэтов-футуристов, выявление различий с акмеистами. | 8н |  |
| 23 |  **Игорь Северянин**. Жизнь и творчество. Оригинальность словотворчества. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.  | Анализ и интерпретация стихотворений , выявление ИВС и определение их роли в поэзии Северянина. | 9н |  |
| 24 | **В.В. Хлебников**. Жизнь и творчество. Хлебников как поэт-философ. Практическая работа по творчеству поэтов концаXIX- начала XXв. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. | Выявление причин особенного взгляда на мир в поэзии В.В.Хлебникова, поиск средств выразительности и определение их роли в лирике поэта. Письменная работа обобщающего характера. | 9н |  |
| 25 | **А.А. Блок.** Жизнь и творче­ство. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. | 1 | Лекция. Беседа. | Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ Прекрасной Дамы. | Устные монологические высказывания учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение понравившихся стихов и их интерпретация. Определение понятия «двоемирие». | 9н |  |
| 26 | Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». | 1 | Практикум. | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. | Анализ и интерпретация стихотворений, поиск средств выразительности и определение их роли в музыкальности стиха. | 10н |  |
| 27-28 | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 2 | Практикум. | Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». | Выразительное чтение стихов, передача настроения и тональности блоковской лирики. Выявление причин эволюции лирического героя поэзии Блока. Заучивание наизусть. | 10н |  |
| 29-31 | Поэма «Двенадцать».Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа, многозначность финала поэмы. Подготовка к сочинению по творчеству Блока. | 3 | Беседа. Возможна дискуссия. | Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе и в творчестве А.Блока. «Двенадцать» как эпическая поэма. Динамичность и хаотичность сюжета. «Музыка революции» и её отражение в композиции поэмы. Лаконичность и выразительность образов. Образы-символы: ветер, вьюга, снег; символика цвета. Образ Христа в финале поэмы как антитеза «псу», воплощающему зло «старого мира». | Аналитическое чтение поэмы с объяснением символического смысла образов. Высказывания мнений учащихся о неоднозначности трактовки финала поэмы Формулирование выводов и обобщений по творчеству А.Блока. Домашнее сочинение. | 11н |  |
| 32 | **Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев**. Жизнь и твор­чество (обзор). | 1 | Урок внеклассного чтения. | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.  | Ознакомительное чтение стихов с целью соотношения художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. | 12н |  |
| 33 | **С.А. Есенин.** Жизнь и твор­чество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Лиричность поэта и исповедальность поэзии Есенина. | Выразительное чтение стихов, сопоставительный анализ, формулирование выводов. | 12н |  |
| 34 | Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. | 1 | Практикум. | Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. | Анализ стихов, определение роли ИВС в стихах о Родине, способность выпускников видеть отражение особой связи природы и человека в лирике. | 12н |  |
| 35-36 | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности чело­веческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина. | 2 | Практикум. | Любовная тема в лирике С. А. Есенина.  | Выразительное чтение и анализ любовной лирики Есенина. Анализ стихов в единстве формы и содержания. Монологические высказывания на литературную тему. | 13н |  |
| 37 | Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | 1 | Повтор. -обобщ. урок | Метафоричность и образность поэтического языка. Трагизм вос­приятия гибели русской де­ревни. | Ответы на проблемные вопросы, выявление языковых средств художественной образности. Заучивание наизусть 1-2-х стихотворений. | 13н |  |
| 38-39 | **Литературный процесс 20-х го­дов. Обзор русской литературы 20-х годов**. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | 2 | Лекция. | Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | Составление плана лекции учителя. Подготовка индивидуальных сообщений по теме урока. | 14н |  |
| 40-41 | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.  | 2 | Лекция. Беседа. | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. | Составление плана лекции учителя. Подготовка индивидуальных сообщений по теме урока. | 14-15н |  |
| 42 | Особенности любовной лири­ки В.В. Маяковского. | 1 | Лекция, беседа | Дух бунтарства в ранней лирике. Жажда «немыслимой любви». | Самостоятельный анализ своеобразия интимной лирики поэта, создание устных высказываний. | 15н |  |
| 43-44 | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Сатирические образы в творчестве Маяковского. | 2  | Лекция, беседа | Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. Тема поэта и поэзии, осмысление проблем художника и времени. | Устные высказывания о своеобразии лирики поэта на тему поэта и поэзии. Анализ стихов с точки зрения новаторства поэта и соблюдения некоторых традиций. Заучивание наизусть 1 стихотворения (по выбору учащихся) | 15-16н |  |
| 45 | Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина | 2 | Практикум | Тема поэта и поэзии, осмысление проблем художника и времени. | Самостоятельная творческая работа на заданную тему. | 16н |  |
| 46 | **М.А. Булгаков**. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Вечное и временное в тематике и проблематике. Сочетание реальности и фантастики. | Выступления учащихся с сообщениями о биографии писателя, об истории создания и публикации романа «М. и М.». | 17н |  |
| 47 | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.  | 1  | Урок усвоения новых знаний | Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе «М. и М.». Проблема милосердия, справедливости. | Определение жанрового своеобразия романа, особенностей композиции и проблематики романа. Определение роли художественной детали. | 17н |  |
| 48 | Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. | 1  | Урок усвоения новых знаний | «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Интерпретация эпизодов. | Анализ эпизодов, обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | 17н |  |
| 49 | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций. Смысл финальной главы романа. |  Сопоставление героев; составление развернутой характеристики, обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | 18н |  |
| 50 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника | 1  | Урок усвоения новых знаний  | Судьба художника в романе «М. и М.». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе. | Определение проблематики произведения, обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | 18н |  |
| 51-52 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 2  | Урок развития речи | Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя | Самостоятельная работа над сочинением; проверка умений самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать | 18н  |  |
| 53 | **А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести | 1  | Урок усвоения новых знаний | Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка | Презентация по биографии писателя, анализ содержания повести, ее проблематики. | 19н |  |
| 54 | «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Особенности сюжета, самобытность стиля писателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. |  Анализ самобытности языка и стиля писателя; устные высказывания на заданную тему. | 19н |  |
| 55-56 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.  | 2 | Урок усвоения новых знаний | Разговорные интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтических образов Ахматовой с русской культурой.  | Сообщения учащихся о биографии поэта. Чтение наизусть стихов А.Ахматовой по выбору выпускников и в соответствии с заданной темой. | 20н |  |
| 57 | Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. |  Анализ самобытности языка и стиля поэта; создание устных высказываний. | 20н |  |
| 58-59 | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма А.А. Ахматовой «Рек­вием». История создания и публикации. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Ахматовой. | 2 | Практикум. | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Тема суда вре­мени и исторической памяти. Единство трагедии на­рода и поэта | Анализ содержания поэмы, центральных образов, проблематики; создание устных монологических высказываний в соответствии с поставленной целью. | 21н |  |
| 60 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма.  | 1  | Урок усвоения новых знаний | Особенности манеры поэтического письма. | Сообщения учащихся об основных этапах жизненного и творческого пути поэта; определение особенностей стиля. | 21н |  |
| 61-62 | Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 2  | Урок усвоения новых знаний  | Истоки художественных образов произведений. | Чтение и анализ стихов Определение роли творчества поэта в развитии русской литературы. | 22н |  |
| 63 | **М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Выступления учащихся: основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Чтение и анализ стихотворений. | 22н |  |
| 64 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Темы творчества поэта. Образ лирической героини. |  Анализ самобытности языка и стиля поэта; создание устных высказываний. | 23н |  |
| 65 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 1  | Урок усвоения новых знаний | Своеобразие поэтического стиля. | Определение основных тем и мотивов лирики. Анализ самобытности языка и стиля поэта; создание устных высказываний. | 23н |  |
| 66-67 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Язык прозы Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система образов в романе. | 2 | Беседа. Лекция. | Факты биографии писателя. Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов. Сложность авторской позиции. | Представление презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. | 23-24н |  |
| 68 | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества | Информационно-смысловой анализ текста. Выявление приёмов изображения героев, составление групповых характеристик. | 24н |  |
| 69 | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | 1  | Урок усвоения новых знаний  | Функция пейзажа в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе | Выявление авторской позиции в изображении белого и красного движения, определение функции пейзажа и образов времени. | 24н |  |
| 70 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1  | Урок усвоения новых знаний  | Отношение автора к своему герою. Трагизм судьбы Григория Мелехова. Любовь и долг; личность и масса - «вечные» темы в романе | Анализ ключевых эпизодов с точки зрения «вечных» тем в романе. Обсуждение проблематики произведения и её значимости в современных условиях. | 25н |  |
| 71 | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.  | 1  | Урок усвоения новых знаний | Смысл финала. Художественное своеобразие романа. | Анализ эпизодов, умение вести диалог, дискуссию на заданную тему. | 25н |  |
| 72-73 | Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 2 | Р.Р. | Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества | Сочинение на литературную тему. | 25н |  |
| 74-76 | **Литература второй половины XXв. Обзор русской литературы второй половины XXв.** Новое понимание русской истории. | 3 | Лекция. Беседа. | ВОВ и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX в.; ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества | Устные высказывания о жизни и творчестве писателей- фронтовиков; соотношение произведений с конкретно-исторической ситуацией. Выявление основных направлений в литературе второй половины XX века, а также основных тем и проблем. Создание устных высказываний. | 26н |  |
| 77 | **В.П. Некрасов.** Жизнь и творчество. «В окопах Сталин­града». Изображе­ние трагических будней войны | 1 | Комби­ниро­ванный урок | Тема памяти в творчестве писателя. | Анализ произведения с использованием сведений по истории и теории литературы. Выявление особенностей изображения темы памяти В. Некрасовым. | 27н |  |
| 78-79 | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.  | 2 | Практикум. | Эволюция лирики Твардовского, гражданское мужество поэта; жанровые особенности и идейное содержание его лирики. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. | Анализ произведений в единстве содержания и формы. Определение «сквозных» тем в лирике поэта, его философских представлений о мире. | 27н |  |
| 80-81 | **Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философская глубина лирики Б. Пастерна­ка. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. | 2 | Лекция. Практикум. | Художественное своеобразие и философский характер лирики Б. Пастернака. | Сообщения учащихся о основных вехах в биографии писателя. Анализ стихов в единстве содержания и формы; составление учащимися собственных высказываний на заданную тему. | 28н |  |
| 82-83 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | 2 | Лекция. Практикум. | Размышления об интеллигенции и революции, решение данной темы в романе «Доктор Живаго». | Воспроизведение содержания литературного произведения, соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. Выявление значимости проблематики произведения. | 28-29н |  |
| 84 | **А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 | Урок объяснения нового материала | Прототип литературного героя. Житие как литературный и повествовательный жанр. Изображение общественного устройства в рассказе | Презентация; составление плана собственного высказывания. Анализ проблематики произведения, определение особенностей жанра. | 29н |  |
| 85 | А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы «Архипелаг Гулаг» | 1 | Урок объясне­ния но­вого ма­териала | Личность, мировоззре­ние и своеобразие твор­чества писателя, идей­ный замысел, художест­венный мир «Архипелага Гулаг» | Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. | 30н |  |
| 86 | **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов». | 1 | Урок вн./чтения | Проблематика и поэтика «Колымских расска­зов». | Сопоставление основных фактов биографии писателя с реалиями времени. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление собственных высказываний. | 30н |  |
| 87 | **Н.М. Рубцов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. | 1 | Лекция. Практикум. | Основные темы и мотивы лирики поэта. Переживание утраты старинной жизни. | Чтение стихов Н.Рубцова. Определение основных тем и мотивов лирики поэта. | 30н |  |
| 88-89 | «Деревенская» проза в совре­менной литературе. **В.П. Ас­тафьев.** Жизнь и творчество. Тревога за настоящее и будущее России. | 2 | Лекция. Беседа. | Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба» | Составление плана лекции, способность соотносить художественные произведения с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества. | 31н |  |
| 90 | **В.Г. Распутин.** Жизнь и творчество. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. | 1 | Беседа. | Нравственные проблемы произведений и решение их автором. Повесть «Прощание с Матёрой».  | Выступления учащихся о жизни и творчестве писателя. Анализ произведений с точки зрения поднятых писателем нравственных проблем. | 31н |  |
| 91 | **В.В. Быков.** Жизнь и творчество. Мастерство психологического анализа. | 1 | Беседа. | Повесть «Знак беды». Проблематика повести и ее связи с традицией классической русской прозы. | Анализ произведения с точки зрения проблематики и традиций русской классической прозы. | 32н |  |
| 92 | **И.А. Бродский.** Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 | Беседа. Практикум. | Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. | Представление презентации о жизни и творчестве поэта. Чтение и анализ стихов, выявление особенностей поэзии И.Бродского. | 32н |  |
| 93 | **Б.Ш. Окуджава.** Жизнь и творчество. Особенности «бардовской»поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. | 1 | Практикум. | Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. | Чтение стихов и прослушивание песен Окуджавы ,которые представлены классу группами учащихся; анализ произведений в единстве содержания и формы.  | 32н |  |
| 94 | « Городская» проза в современной литературе. **Ю. Трифонов.** Жизнь и творчество. «Обмен». | 1 | Урок вн./чтения | Обзорное знакомство с «городской» прозой (одно произведение по выбору учителя и учащихся). | Определение проблематики романа «Обмен»; анализ эпизодов, самостоятельная формулировка выводов. | 33н |  |
| 95 | **А.В. Вампилов.** Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Темы и проблемы совре­менной драматургии **.** Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова. | Представление группами учащихся важнейших биографических сведений о писателе. Анализ сцен пьесы после их просмотра в видеозаписи. | 33н |  |  |  |  |  |
| 96 | **В.М. Шукшин.** Жизнь и творчество. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина | Анализ содержания рассказов, определение особенности повествовательной манеры писателя. | 33н |  |
| 97 | **Обзор литературы последнего десятилетия.**  | 1 | Лекция. | Основные направления и тенденции развития современной литературы, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | Запись плана лекции с выделением основных закономерностей литературного процесса, сведений об отдельных периодах его развития | 34н |  |
| 98 | **Д.Б. Шоу.** Жизнь и творчество. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | 1 |  Урок вн./чтения. | Духовно-нравственные пробле­мы одной из пьес. Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии | Представление результатов групповой работы по предложенным проблемам. | 34н |  |
| 99 | Б. Шоу. «Пигмалион» Проблема духовного потенциала личности и его реализации. | 1 | Урок вн./чтения. | Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу | Просмотр и обсуждение фрагментов пьесы с целью умения соотносить худ. произведения с фактами общ. жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества. | 34н |  |
| 100 | **Э.М. Хемингуэй.** Жизнь и творчество. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. | 1 | Урок вн./чтения | Жизнь и творчество (обзор).«Старик и море» Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | Представление важнейших биографических сведений о писателе. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. | 35н |  |
| 101-102 |  Проблемы и уроки литературы 20 века. Сочинение по русской литературе второй половиныXXв.  | 2 | Семинар | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | Выступления учащихся по подготовленным самостоятельно заданиям. Создание письменной творческой работы. | 35н |  |
| 103-105 | Резервные уроки. | 3 |  |  |  | 35н |  |